

Nota Prensa Exposición Oswaldo Vigas en China

El Museo de Arte de Guangdong presenta la exposición retrospectiva *Oswaldo Vigas: La realidad es lo que imagino* del maestro del arte moderno latinoamericano.



Guangzhou, China — El Museo de Arte de Guangdong, uno de los museos nacionales más importantes de China, se complace en presentar la primera gran exposición retrospectiva en Asia del artista venezolano Oswaldo Vigas, que podrá visitarse desde el 15 de agosto hasta el 22 de noviembre de 2026.

Organizada conjuntamente con la Galería de Arte Kwai Fung Hin y con el apoyo de la Fundación Oswaldo Vigas, la exposición reúne una cuidada selección de obras que recorren siete décadas de la trayectoria del artista, junto con una excepcional selección de materiales de archivo rara vez exhibidos que ofrecen una nueva perspectiva sobre su proceso creativo y su legado.

Comisariada por la curadora venezolana radicada en Estados Unidos, Gabriela Rangel y el curador chino Jiang Jun, curador del Pabellón Nacional de China en la 60.^a Biennale di Venezia, la muestra abre un diálogo transpacífico que impulsa una lectura contemporánea del Sur Global a través de la práctica artística de Oswaldo Vigas. Al cuestionar las categorías convencionales que han definido la historia del arte moderno, la exposición propone una perspectiva global que reconoce múltiples centros de creación y de intercambio artístico.

«...Hay productos de la imaginación y de la fantasía que constituyen compromisos

entre ambos mundos... *Al ser expresados plásticamente dan salida a angustias y añoranzas que no se manifiestan con palabras.»*

— Oswaldo Vigas

En un contexto en el que rara vez los museos nacionales de China dedican retrospectivas a artistas occidentales, la primera gran retrospectiva museística de Oswaldo Vigas en Asia constituye un hito en la proyección internacional de su legado. En los últimos años, estas instituciones han reservado este tipo de exposiciones a figuras de la talla de Pablo Picasso, Claude Monet, Henri Matisse y Fernando Botero, entre otros. Esta muestra reconoce la relevancia de un artista que construyó una visión original de la modernidad a partir de las raíces culturales y el imaginario ancestral de América Latina.

La muestra se presenta en un momento en que las narrativas tradicionales de la historia del arte moderno incorporan perspectivas surgidas desde distintas geografías y tradiciones culturales. En ese contexto, la obra de Vigas demuestra que la modernidad latinoamericana no fue una derivación de los modelos europeos, sino una construcción propia, arraigada en las mitologías, los símbolos y la memoria cultural de América Latina.

Síntesis entre las visiones del modernismo europeo y las raíces culturales de Latinoamérica

Oswaldo Vigas es una de las figuras más destacadas del arte moderno latinoamericano y una de las voces artísticas que tendieron un puente entre las vanguardias europeas de la posguerra y Latinoamérica.

Profundamente vinculado a los círculos intelectuales y artísticos de su tiempo, y relacionado con importantes artistas modernistas de distintas partes del mundo, entre ellos Picasso, Wifredo Lam, Víctor Vasarely, Jesús Soto y Alejandro Otero, Vigas forjó un camino independiente que convirtió las diferencias en una fuente de creación, desafiando fronteras y tendencias.

Como señala Wang Shaoqiang, director del Museo de Arte de Guangdong:

«Vigas no sucumbió a las narrativas universales del modernismo europeo ni se refugió en las evocaciones nostálgicas del provincialismo; como ha señalado la cocuradora de la muestra, Gabriela Rangel, forjó una práctica artística que podría caracterizarse como una "modernidad anfibia", nunca fija en un único estado. Situada entre la tierra

y el agua, entre la tradición y la innovación, entre lo local y lo global, su obra interrogó de manera constante una pregunta fundamental: ¿cómo puede una sociedad sometida a una rápida transformación salvaguardar los linajes culturales esenciales que la sostienen?»

«Creo que el aspecto más trascendente del arte contemporáneo es su capacidad para abrir un camino de regreso a nuestros orígenes.»

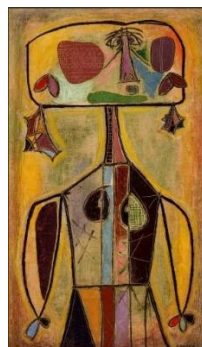
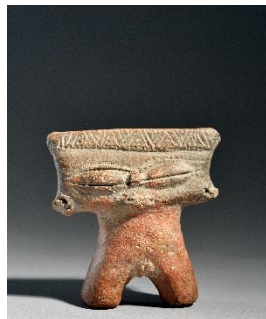
— Oswaldo Vigas

Retorno y renovación: una práctica en constante evolución

A lo largo de dos salas de exposición, la muestra recorre cronológicamente la evolución del lenguaje plástico del artista a través de cuatro etapas, ofreciendo una visión integral de su trayectoria como un proceso continuo de cuestionamiento y reinterpretación del mundo a partir del patrimonio vivo de su tierra natal.

1942–1952: Figuración ancestral y las «Brujas»

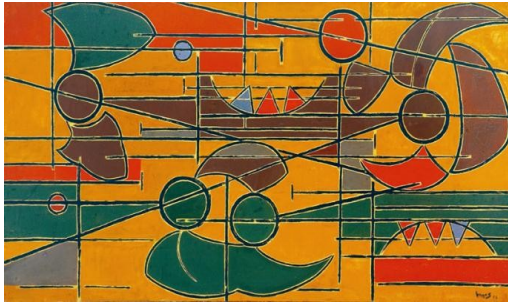
El traslado de Vigas a Caracas para continuar sus estudios de medicina marcó el inicio de un profundo despertar estilístico. A partir de una extensa investigación de las mitologías y las iconografías precolombinas —en particular, de la Venus de Tacarigua— desarrolló su emblemática serie de las «Brujas»: seres híbridos que fusionan los reinos, animal, vegetal y mineral con una energía primordial, encarnando cosmovisiones tradicionales y saberes ancestrales. Este motivo llegaría a definir el conjunto de su obra.



Venus de Tacarigua, Civilización Tacarigua Bruja Infante, 1951

1952–1964: París: de la abstracción geométrica al informalismo

Los diversos intercambios culturales que Vías experimentó en París lo llevaron a reflexionar sobre su identidad latinoamericana, al tiempo que asimilaba las influencias de sus contemporáneos. Deconstruyó los tótems precolombinos para transformarlos en símbolos geométricos orgánicos, antes de adentrarse en la energía gestual y matérica del informalismo, desarrollando un lenguaje propio que desafiaba toda clasificación, pero que permanecía firmemente arraigado en la tierra americana.



Proyecto para Mural en Naranja, 1953 Germinación I, 1960

1964–1992: Regreso a la patria: sincretismo y neofiguración

De regreso en Venezuela, Vías se consolidó como una de las figuras más destacadas de la escena artística nacional. Su práctica evolucionó hacia la neofiguración, disolviendo la oposición binaria entre abstracción y figuración. Sus composiciones sintetizaron mitologías latinoamericanas, el folclore y antiguas iconografías con temas universales como el amor materno, la paz y el sufrimiento, dotando a su obra de una profunda dimensión humanista y de una identidad regional distintiva.



Génesis, 1980

1993–2014: Origen común y raíces ancestrales

En las últimas décadas de su vida, Vigas alcanzó una plena libertad creativa, recurriendo a los colores primarios y a composiciones de gran economía formal para crear formas biomórficas y lúdicas que evocan las fuerzas vitales de la naturaleza y los orígenes compartidos de la humanidad. Simultáneamente modernas y arcaicas, estas formas encuentran resonancia tanto en el grafiti urbano como en las pinturas rupestres prehistóricas.



De la serie Festejantes, 2010

Malabaristas, 1995

La presentación de la obra de Oswaldo Vigas al público chino marca un nuevo capítulo en la proyección internacional de su legado y reafirma la vigencia de una obra que, desde América Latina, dialoga con las grandes narrativas del arte moderno y contemporáneo.

Los curadores de la muestra profundizarán sobre estos temas durante una conferencia que tendrá lugar el 16 de agosto.

Sobre Los Curadores

Esta exposición ha sido curada por Gabriela Rangel, directora del Museo de Arte Contemporáneo de Tucson (MOCA) y exdirectora artística del MALBA, Buenos Aires, quien durante más de quince años fue curadora en jefe de la Americas Society de Nueva York, y por el Dr. Jiang Jun, curador, crítico de arte e investigador chino, curador del Pabellón Nacional de China en la 60.^a Bienal Internacional de Arte de Venecia y de importantes bienales y trienales internacionales. La colaboración entre ambos reúne dos de las voces curatoriales más relevantes de América Latina y China para proponer

una nueva lectura de la obra de Oswaldo Vigas desde una perspectiva global y transcultural.

Citas Gabriela Rangel:

"La concepción del arte moderno de Oswaldo Vigas se sustenta en un principio anfibio: se mueve entre el agua y la tierra, entre su experiencia europea y las raíces históricas de América." Gabriela Rangel, 2026

"Para Vigas, el arte moderno era un entramado que podía abrir una puerta a nuevas posibilidades creativas, en lugar de convertirse en un canon." Gabriela Rangel, 2026

Sobre Oswaldo Vigas, extraído del texto *Oswaldo Vigas y la invención de la modernidad anfibia*:

Vigas forjó un camino singular dentro del arte moderno, moviéndose entre las prácticas de las vanguardias europeas y las historias culturales de las Américas, sin permitir que ninguna de ellas definiera los límites de su obra.

Rangel, Gabriela. "Oswaldo Vigas y la invención de la modernidad anfibia." En *Oswaldo Vigas: La realidad es lo que imagino*. Guangzhou: Museo de Arte de Guangdong, 2026. Catálogo de exposición.

Citas Jiang Jun:

"La obra de Oswaldo Vigas transformó las tensiones culturales, las crisis de identidad y la conciencia cultural en una poderosa fuerza creativa, logrando una reconstrucción de la modernidad."

"Su particular lenguaje de semi-abstracción refleja tanto la diversidad cultural de América del Sur como un paradigma artístico singular que se sitúa entre la continuidad y la transformación."

"A lo largo de su trayectoria, Vigas nunca siguió de manera acrítica las corrientes del modernismo europeo; en palabras de Chakrabarty, lo 'provincializó', transformándolo en una herramienta propia en lugar de someterse a él como una 'ideología universal'."

Jiang Jun. "La tensión entre continuidad y ruptura: Vigas y la reconstrucción localizada del modernismo." En *Oswaldo Vigas: La realidad es lo que imagino*.

Guangzhou: Museo de Arte de Guangdong, 2026. Catálogo de exposición.

Exhibition Details

Exhibition Title: Oswaldo Vigas – Reality is What I Imagine

Opening Date: August 15, 2026 (Saturday)

Period: August 15 – November 22, 2026

Venue: Guangdong Museum of Art (Bai'etan), Halls 7 C 8, 2/F

Conversatorio

Tema: *De América Latina a China: las múltiples caras de la modernidad*

Ponentes:

- Jiang Jun, Curador
- Lorenzo Vigas, Presidente de la Fundación Oswaldo Vigas

Fecha: 16 de agosto de 2026 (domingo)

Hora: 2:30 p. m. – 4:30 p. m.

Lugar: Museo de Arte de Guangdong (Bai'et)