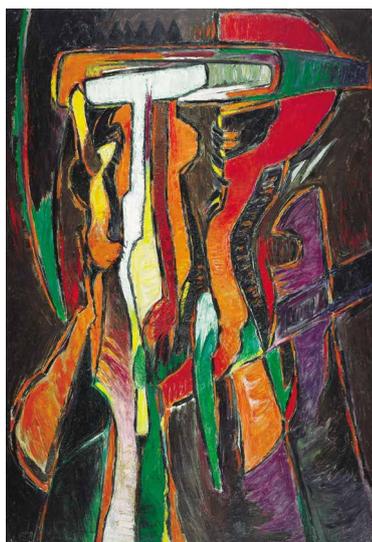


Oswaldo Vigas: Regreso, Siempre Regreso



Oswaldo Vigas, *Ancestral*, 1976, oil on canvas, 195 x 133cm

Exhibition Dates	16 December 2023 – 31 January 2024
Opening Hours	Tuesday – Saturday, 11am – 6pm
Venue	Kwai Fung Hin Art Gallery 01-G04-G05, G/F, Headquarters Block Tai Kwun, Central, Hong Kong

Kwai Fung Hin se complace en presentar "Oswaldo Vigas: Regreso, Siempre Regreso", la primera exposición individual del artista venezolano en Asia y también su primera exhibición con Kwai Fung Hin, cuenta con el apoyo de la Fundación Oswaldo Vigas. Este año marca el centenario del nacimiento del artista. La exposición celebra los logros artísticos de Oswaldo Vigas (1923-2014) y ofrece una visión general de su práctica transcultural que contribuye a definir el modernismo latinoamericano en sus propios términos. Con la atención significativa que se ha centrado en el modernismo latinoamericano en los últimos años, Kwai Fung Hin está iniciando el diálogo en Asia para ampliar el discurso global del arte moderno.

Como uno de los artistas latinoamericanos más influyentes de la postguerra, Vigas desempeñó un papel fundamental en las escenas vanguardistas del arte tanto en Venezuela como en París,

donde vivió de 1952 a 1964. Estuvo asociado con muchos artistas modernos latinoamericanos y europeos, como Picasso, Wifredo Lam, Fernand Léger, Max Ernst y Roberto Matta, entre otros, fomentando el intercambio cultural en continentes distintos. Como el primer artista venezolano en recurrir a iconografías antiguas de las culturas precolombinas y africanas antiguas para articular los cambios sin precedentes de la época moderna, Vigas es celebrado como precursor no solo en su país sino también en Europa, América del Sur y del Norte.

Tomando un verso del poema del artista "Regreso de la Noche" como título, "Regreso, Siempre Regreso" arroja luz sobre los importantes periodos de desarrollo artístico de Vigas, desde su descubrimiento del universo mitológico en culturas antiguas hasta los doce años de período transformador en París, hasta su regreso a Venezuela con un control total de su propio lenguaje, moviéndose libremente entre la figuración y la abstracción, pero siempre arraigado en la herencia latinoamericana. Organizadas de manera aproximadamente cronológica en dos espacios galerísticos, las obras junto con una colección de materiales de archivo importantes ilustran su búsqueda de regresar al origen en medio de la rápida modernización de Venezuela y el resto del mundo. Destaca sus estilos diversos que reflejan su creencia inquebrantable en el poder del arte para renovar la humanidad en su origen.

"Mi obra no es rigurosamente abstracta ni rigurosamente figurativa. Siempre he tratado de ser rigurosamente Oswaldo Vigas". - Oswaldo Vigas, 1958.

Regreso al Origen, Regreso a la Raíz Cultural



Oswaldo Vigas, *Composición en Gris*, 1954, oil on cardboard, 58 x 43cm

Pintor autodidacta, Vigas fue uno de los artistas vanguardistas más prominentes durante la modernización venezolana después de la guerra. En 1948, una visita al Museo de Ciencias Naturales de Caracas lo llevó a descubrir la esencia de su herencia cultural de las civilizaciones precolombinas. El universo mítico de sus ancestros y su estrecha relación con el paisaje natural formarían el núcleo de su imaginería orgánica e informarían sus temas recurrentes de

convivencia y la fuente de la vida. La búsqueda de Vigas del origen compartido de la humanidad comenzó con una serie de figuras femeninas que llegarían a definir toda su carrera. Conocidas como "Brujas", estas son criaturas híbridas que existen entre los reinos de humanos, animales, insectos, plantas y minerales, cosas que, en palabras de Vigas, "nunca deberían haberse separado".

Durante los doce años en París, Vigas enfrentó su diferencia como latinoamericano fusionando cualidades formales modernistas con la sensibilidad de su identidad mestiza, un término español para la mezcla de influencias culturales de tradiciones indígenas, colonización europea y africana en la cultura latinoamericana. En "Composición en Gris" (1954) y la serie "Objeto Americano" (1954-57), Vigas construyó un estilo geométrico orgánico con símbolos y formas antiguas encontradas en la naturaleza, una estética que destacaba del estilo rígido y mecánico de moda en ese momento. Luego, más tarde en su período parisino, creó una serie de obras que muestran la influencia del Expresionismo Abstracto y el Budismo Zen con campos de color texturizados y pinceladas gestuales, como se ve en "Piedras Fértiles I" (1960). Ejecutada cuando la emoción del artista estaba cargada por la pérdida de su hermano y la intensa situación política en su país natal, la obra sugiere la fertilidad de la tierra, en la que las piedras en ocre negro y rojo parecen estar en el interminable proceso de descomposición y reproducción, una meditación sobre el círculo de la vida.

Aunque hubo un fuerte contraste de estilo entre la primera y la segunda mitad de su estancia en Europa, estas obras aparentemente abstractas eran insistente y basadas en su búsqueda de sintetizar diferentes mundos con validez histórica y contemporaneidad. Materializan la raíz espiritual del hombre mientras investigan los arreglos de líneas y espacio en una superficie plana, expresando un sentido de pertenencia sin restricciones por fronteras físicas, culturales e ideológicas.

Regreso a la Tierra Natal, Regreso al Niño



Oswaldo Vigas, *Asmodé II*, 1972, oil on masonite, 100 x 70cm

Vigas regresó a Venezuela en 1964 y redescubrió las figuras femeninas de su tierra natal. Cerrando el círculo, el artista nunca dejó de innovar y continuó desafiando la frontera entre la figuración y la abstracción. Como se ve en los diferentes estilos de Asmodé II (1972), Ancestral (1976) y De paseo con su mascota (2007), las figuras híbridas de Vigas se desplazan desde formas geométricas entrelazadas hasta primitivismo gestual y expresión infantil, volviéndose cada vez más libres y prominentes en los planos de las imágenes, pero también cada vez más fragmentadas con un toque de ingenuidad y humor. Hacia el último período de su carrera, ensambló sus figuras con partes del cuerpo fragmentadas de criaturas aparentemente diferentes que no son necesariamente humanas, expresando la tensión entre nuestro impulso animal y la civilización. Encarnan lo que el artista llamó "sueño prehistórico", la fuente de un impulso creativo universal que precede a las culturas y se conecta con el estado natural del hombre sin restricciones por diferencias culturales, estándares sociales y jerarquías.

En cada giro, Vigas desarrolló nuevas formas de explorar la relación entre el pasado antiguo y la contemporaneidad a través de una estética que era única. A pesar de su diversidad, sus obras siempre resuenan poderosamente con temas anteriores para profundizar en su discurso existencial arraigado en la herencia latinoamericana. Esta exposición ilumina el viaje de un artista que tenía una fuerte convicción en el poder trascendental del arte y no tenía miedo de ir en contra de la corriente para encontrar nuevas expresiones en lugares perdidos en la historia.

Conferencia de Arte | Moderno Primitivo: Una Mirada al Arte Latinoamericano del Siglo XX

Fecha: Sábado, 16 de diciembre de 2023

Hora: 14:30 – 16:30

Lugar: 01-G04 a G05, Bloque de la Sede, Tai Kwun, Central

Idioma: Inglés

Registro: rsvp@kwaifunghin.com / 2580 0058

Se ha prestado una atención significativa al modernismo latinoamericano en los últimos años, ya que los discursos globales continúan ampliando nuestra comprensión de la historia del arte moderno más allá del canon occidental. Esta Conferencia de Arte arroja luz sobre las contribuciones innovadoras del arte latinoamericano en el siglo XX al examinar su desarrollo y posición en el mercado del arte. Al examinar las obras de artistas influyentes, incluyendo a Oswaldo Vigas, Wifredo Lam, Rufino Tamayo y Roberto Matta, entre otros, Axel Stein, Jefe de Divulgación y Desarrollo de la Fundación Oswaldo Vigas, compartirá su conocimiento sobre cómo estos vanguardistas desempeñaron un papel crítico en la definición del modernismo latinoamericano en sus propios términos.

El Presidente de la Fundación Oswaldo Vigas, Lorenzo Vigas, compartirá luego su visión y misión para la creación de la Fundación y también cómo ve las obras de Oswaldo Vigas a través de lentes filiales y artísticas.

Acerca del Artista:

Nacido en 1923 en Valencia, Venezuela, Vigos recibió su educación formal en medicina. Sin ejercer la medicina, se convirtió en un artista profesional después de graduarse en 1951. Fue reconocido tempranamente como un artista prometedor, ganando muchos premios y teniendo su primera exposición individual en 1952. Ese mismo año, una de sus figuras icónicas de brujas, "Gran Bruja", recibió el Premio Nacional de Artes Visuales, un prestigioso galardón que permitió al artista ir a París para seguir su carrera artística.

Vigos desempeñó un papel crítico en el movimiento de arte moderno venezolano y contribuyó significativamente al intercambio cultural entre Europa y América del Sur. Representó a Venezuela en su pabellón inaugural en la 27ª Bienal de Venecia y fue Comisario para Venezuela en la 31ª Bienal de Venecia. Mientras estaba en París, Vigos fue nombrado como la delegación extranjera de la Exposición Internacional de Pintura en Valencia (1955), colaborando con importantes artistas modernos europeos como Picasso, Ernst y Léger. También fue nombrado Agregado Cultural de la Embajada de Venezuela en Francia en 1962. De regreso en Venezuela, ocupó cargos como Director de Cultura en la Universidad de los Andes y Director de la División de Artes del Instituto Nacional de Cultura, contribuyendo significativamente a dar forma al panorama cultural del país.

Vigos fue reconocido con más de 100 exposiciones individuales y recibió numerosos premios. Sus obras se encuentran en importantes museos e instituciones de todo el mundo, como la Galería Nacional de Arte y el Museo de Bellas Artes en Venezuela; el Museo de Arte Contemporáneo en Perú; el Museo de Arte Contemporáneo en Colombia; el Museo de Bellas Artes Anger y el Centro de Arte Villa Tamaris en Francia; el Museo de Arte de las Américas y el Museo de Bellas Artes de Houston en los EE. UU. Vigos falleció en 2014 en Caracas.

Acerca de la Galería de Arte Kwai Fung Hin:

Fundada en 1991, Kwai Fung Hin es una destacada galería de arte en Hong Kong especializada en arte moderno del siglo XX y arte contemporáneo asiático. Desde su inicio, la galería ha mantenido una perspectiva global que fomenta diálogos significativos entre las culturas oriental y occidental. Durante tres décadas, este enfoque intercultural se ha desarrollado en un portafolio internacional de artistas modernos y contemporáneos que abarcan Europa, Asia, Medio Oriente y América Latina.

La galería ha trabajado con y apoyado a más de un centenar de artistas, incluidos Zao Wou-Ki, Lalan, Li Huayi, Xue Song, Bai Ming, Ai Xuan, Chi Wing Lo, Georges Mathieu, Pierre Soulages, Oswaldo Vigos y Ziad Dalloul, cuyas extensas experiencias culturales y perspectivas globales han aportado nuevas dimensiones al canon de la historia del arte, conectando diferentes culturas: Occidente y Oriente, Europa y América Latina, de maneras frescas y notables.

Con una red dinámica que incluye una galería de arte de gran reputación, consultoría, casa editorial y fundación cultural, Kwai Fung Hin es conocida por su compromiso en la unión de los valores del patrimonio cultural.

Press Inquiries

Bella Li, Gallery Manager (Marketing, Events & Partnerships)
Bella@kwaifunghin.com | (852) 6437 3344

Michelle Tam
Michelle@kwaifunghin.com | (852) 5921 8983 or (852) 2577 1232

Follow us

-  Instagram: kwaifunghin
-  Facebook: kwaifunghin
-  Wechat: Kwai-Fung-Hin 季丰轩
-  LinkedIn: Kwai Fung Hin Art Gallery
-  小紅书: 季丰轩画廊